



# ALEM KORKUT

TELO / CORPUS

Galerija Božidar Jakac -  
nekdanja samostanska cerkev  
Kostanjevica na Krki  
06. 10. 2017—07. 01. 2018

## TELO / CORPUS

Alem Korkut, eden najpomembnejših hrvaških kiparjev srednje generacije, predstavlja nova dela v edinstvenem gotskem prostoru nekdanje cistercijanske samostanske cerkve v Kostanjevici na Krki. Njegovih dvanajst novih kipov, razporejenih v treh cerkvenih ladjah, omogoča nov pogled na izraznost umetnika, ki posveča skoraj enako pozornost razmišljanju in izdelavi kipa kot njegovemu sobivanju z okoljem, v katerem se nahaja. Vavtorjevem opusu je bilo doslej takšno harmoničnost moč zaznati predvsem v njegovih javnih plastikah oziroma spomenikih in na številnih razstavah, na katerih je bil del ambienta vključen v njegove skulpturne objekte ali obratno. Dejstvo je torej, da Alem pri načrtovanju in postavljanju svojih javnih kipov skrbno komunicira z danim prostорom, oziroma da obstoječa urbanistična in arhitekturna resničnost s svojo prostornino ter perspektivami postane določen modulator konkretnega videza njegovega dela.

Tovrsten odnos je značilen tudi za Alema razmišljanja o pomenu kipa, ki je zanj že zdavnaj prerasel tradicionalno, klasično definicijo tridimenzionalnega volumna v prostoru. Za dosedanje umetnikovo delo je namreč značilna stalna težnja k premikanju kiparskih zaznavnih meja, pri čemer, s poudarjanjem osebnega mentalnega procesa, pogosto dosega metafizičen učinek. Ta duhovni naboj imajo skoraj vsa Alema dela, ne glede na to, v katerem mediju so izvedena, saj avtor v izraznosti enako pogosto uporablja klasično skulpturo, mobilne (pogosto interaktivne) objekte, fotografijo, video, risbo, instalacijo oziroma vse tisto, v čemer prepozna kiparsko poreklo. V bistvu je za Alema medij zgolj sredstvo, s katerim bo v danem trenutku najprimernejše izrazil in uresničil svoj koncept, pri čemer previdno vstopa v

problematiko izraznih tehnik, jih uporablja utilitarno in ne kot ograjeno in ločeno področje, ki ga je treba posebej obravnavati.

Avtor izhaja iz domneve, da je skoraj vsaka oblika kip, sestavljen iz neštetih možnosti preobrazbe snovi in iz gibanja, ki sodeluje pri njenem nastajanju. Zato je proces nastajanja kipa ali njegova destruktija za Korkuta enakega pomena kot končni izdelek. Preverjanje materialnih lastnosti, popuščanje meje med statičnim in kinetičnim, vztrajanje pri mentalnem premisleku, meta jeziku in transcendentalni manifestaciji so lastnosti, ki nadgrajujejo njegovo kiparsko razmišljanje. Kljub tovrstnim konceptualnim izhodiščem avtor ne zanika narativnosti ter objektivno-realistične pozicije svojih del. V Korkuto-





vi ustvarjalnosti se različne geometrijske oblike prepletajo z amorfimi materiali, minimalistična asociativnost je v nenehnem dialogu s pripovednim in opisnim, gibanje sprožijo gledalci ali nastane po motorični poti kot logična posledica kiparskega razvoja oblike, medtem ko so gradnja in destrukcija, pa tudi fizična spremembra snovi stalnice njegovega kiparskega izraza. Te lastnosti so jasno vidne tudi v njegovem novem ciklu, ki se logično imenuje *Telo*, saj je v kontekstu Korkutovega razmišljanja kip tudi živo fizično bitje. Kakor človeško telo ima tudi kip svoj razvoj, vztrajnost in življenjsko dobo, zato bo pod težo življenja postopoma postal nestabilen v nogah, začel bo propadati, potegnil se bo sam vase in počasi umiral. Metaforično branje tega novega avtorskega cikla ni omejeno na parabolo obrabe človeškega, natančneje biološkega telesa, ampak se tiče tudi drugih pojmov, ki se označujejo s tem imenom, od matematične in filozofske terminologije do nazivov vojaških enot in družbeno-političnih institucij. Telo je v večini pomenov predvsem sinonim za trdnost, moč in zanesljivost, po drugi strani pa je podvrženo staranju, kar pomeni, da sčasoma izgublja te lastnosti in postopoma izgine. To je predvsem povezano s prehodom in krhkostjo življenja, vendar Alem tukaj raziskuje tudi relativnost delovanja institucij oziroma njihovo usmerjeno birokratsko-destruktivno delovanje, od katerega je vse bolj odvisno življenje na planetu. Današnji svetovni korporacijski sistem preko svojih večplastnih institucij vstopa v vse pore družbe in ustvarja absoluten nadzor nad posamezniki, pri čemer modulira sodobno družbo poslušnih, ki ji želi s pomočjo svojih medijev ter sistematično in skrbno doziranih informacij vladati. Korkut to današnje stanje trajnega uničevanja temeljnih civilizacijskih vrednot pričara s svojimi novimi deli, ki simbolično prikazujejo izgubo monolitne moči telesa subjekta, ki se pod diktaturo korporativnih svetovnih sil nemočno seseda vase.

Formalno bi lahko nova Korkutova dela opredelili kot *kiparske risbe* geometrijskih figur ali kot okostja oziroma obrise geometrijskih teles (najpogosteje kock), katerih stranice in robovi se rahlo upogibajo pod lastno obremenitvijo, kot da bi se počasi topili. Avtor za izdelavo teh likov v celoti uporablja ustrezone materiale - poliuretan in epoksid, ki sta podvržena toplotnim in drugim fizikalnim spremembam, s čimer nevsiljivo poudari omenjeno fizično dejanje, ki je potencirana tudi z velikimi formati kipov. Korkut s tem postopkom od anorganske, geometrijske oblike, postopoma prehaja v morfologijo organskega, pri čemer ostaja zvest lastnemu kiparskemu eksperimentiranju ter hkrati svojstveno namiguje na ikonografijo znanstvene fantastike oziroma medij filma in stripa. Novi Alemovi kipi so, poleg tega da kažejo na minljivost in krhkost življenja, hkrati tudi avtorjeva apokaliptična vizija prihodnosti, saj ti predmeti kot tudi nekatera prejšnja Korkutova dela opozarjajo na ekološke probleme sodobnega človeštva oziroma izražajo dvom ne le v preživetje bioloških posameznikov, temveč tudi v obstoj humanističnih pridobitev in etičnih vrednot človeštva. Propad in minevanje telesa sta Alemov alegorični prikaz sodobnega duhovnega stanja, čeravno avtor dopušča možnost boljše prihodnosti. Dvanajst kipov, umeščenih v nekdanjo kostanjeviško cerkev, v tem monumentalnem, čistem in preprostem, pa vendar duhovno vzvišenem gotskem prostoru, spominja na dvanajst apostolov, ki jim je kljub človeški šibkosti, ranljivosti, dvomom, osebnim strahovom in splošni družbeni represiji uspelo ohraniti in ustvariti novo duhovno moč. Morda to uspe tudi Alemovim skulpturam.



## BODY / CORPUS



Alem Korkut, one of the most important Croatian sculptors of the middle generation, presents his new works in the unique Gothic environment of the former Cistercian monastery church in Kostanjevica. The twelve new sculptures positioned throughout the three church naves reveal a new reading of the artworks created by Alem, who places equal importance on contemplating and creating his sculptures as he does on positioning the sculptures within their environment. Until now this harmony was most commonly noticed in Korkut's public monuments, as well as in the various exhibitions in which a part of the sculpture's surroundings were integrated into the sculpture or vice versa. When Alem creates and sets up his public monuments he pays great attention to the communication with the given environment, i.e. the existing urban and architectural surroundings which - with their constraints and perspectives - become modulators of the final appearance of his work.

This attitude can also be found in Alem's thoughts on the importance of sculptures, which have in his eyes outgrown their classic definition of a three-dimensional volume in space ages ago. A permanent aspiration to move the perceptive borders is characteristic of all Alem's works to date. He often reaches for the metaphysical with which he accentuates his personal mental process. This spiritual change can be found in almost all Alem's works, regardless of the medium in which they are created, for he is equally prone to create a classic sculpture, mobile (often interactive) objects, photographs, videos, drawings, installations, or anything that he believes might stem from sculpture. In essence Alem considers the medium merely as a means in which he will, at a given moment, best express and materialise his

concept, and even though he carefully addresses the issue of expressive technique, he will use it in an utilised way and not as a separate field that would demand special attention.

The artist's starting position is that almost every form represents a sculpture created by the endless possibilities of transforming matter and the movement that participates in its creation. Due to this, Korkut considers the process of the sculpture's creation or destruction of equal importance as the final product. Questioning the properties of the material, eliminating the borders between the static and kinetic, insisting on mental reflection, meta language and transcendental manifestation are the essences that Alem nurtures in his sculptural reflec-

tion. Regardless of these conceptual starting points the artist acknowledges the narrative value and the objective-realistic position of his works. Korkut's artworks combine various geometric forms with amorphous materials, the minimalistic connections of which can be found in the constant dialogue with the narrative and descriptive. Movement is created by the viewers or it emerges as a logical consequence of the sculpture's development, while the construction and destruction as well as the physical changes of the matter are constants in his sculptures. These characteristics are also clearly visible in his new series, which carries the title *Body / Corpus*, for in the context of Korkut's thoughts statues ate also loving physical beings. Similar to human bodies, sculptures also have their own development, perseverance and life spans, thus they will - under the weight of life - gradually become instable on their legs, they will start disintegrating, they will withdraw into themselves and slowly fade away. The metaphorical reading of his new series is not limited to the allegory of the wear and tear of the human biological body, for it also applies to other notions that are marked by this name, from mathematical and philosophical terminology, to the names of military units and social-political institutions. In most occurrences the body represents a synonym for stability, strength and reliability, however it is also subjected to ageing, which means that it starts loosing these characteristics with time and gradually disappears. This is most commonly connected to the transition and fragility of life, but Alem researches the relativity of the institutions' operation, or their bureaucratic - destructive operation, upon which life on this planet is increasingly reliant. Through the multi-layered institutions the current global corporative system manages to enter all pores of society and gain absolute control over individuals, at which it creates a contemporary society of obedient people that it wishes to control and rule with the aid of media and systematic and careful information doses. Korkut's new works summon the current situation of persistent destruction of basic civilisation values, for these works symbolically depict the loss of the monolithic power of the subject's body, which is - under the dictatorship of corporate global forces - helplessly collapsing into itself.

Formally Korkut's new works could be defined as *sculptural drawings* of geometric figures or skeletons or traces of geometrical bodies (most commonly cubes), the sides and edges of which bow slightly under their own weight, as if they were slowly melting. In order to create these shapes the artist uses appropriate materials - polyurethane and epoxy, which are subdued to heat and other physical changes, with which he unobtrusively emphasises the aforementioned physical state, which is also emphasised by the sculptures' large formats. With this process Korkut gradually moves from the inorganic, geometric form towards the organic, at which he remains true to his own experiments in sculpting as well as hints - in his own unique way - on the iconography of science fiction, i.e. the media of film and graphic novels. Alem's new sculptures not only show the transience and fragility of life, but they are also a representation of the artist's apocalyptic vision of the future, for these objects, similar to some of his previous works, draw attention to the ecologic issues of present-day humans, and express the artist's doubt not only in the survival of biological individuals, but also in the existence of humanistic achievements and ethical values of our species. The decay and transience of the body are Alem's allegorical depiction of the contemporary spiritual state, even though the artist allows for the possibility of a better future. Twelve sculptures, placed into the former church in Kostanjevica, in a monumental, pure and simple, and yet spiritually elevated Gothic space, are reminiscent of the twelve apostles, who managed to preserve and create new spiritual strength regardless of human weaknesses, vulnerabilities, doubts, personal fears and the general social repression. Maybe Alem's sculptures will also manage to achieve this.



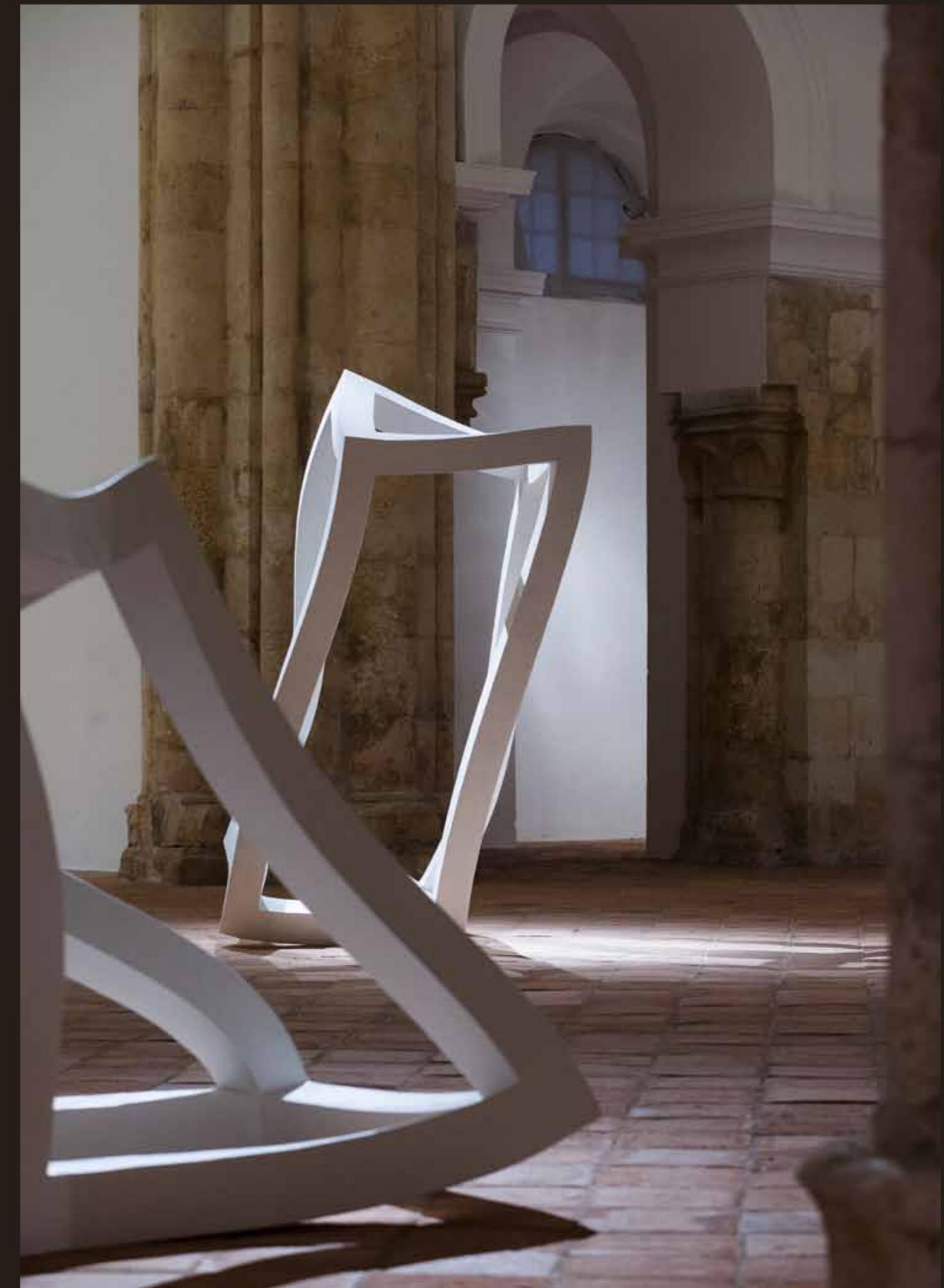


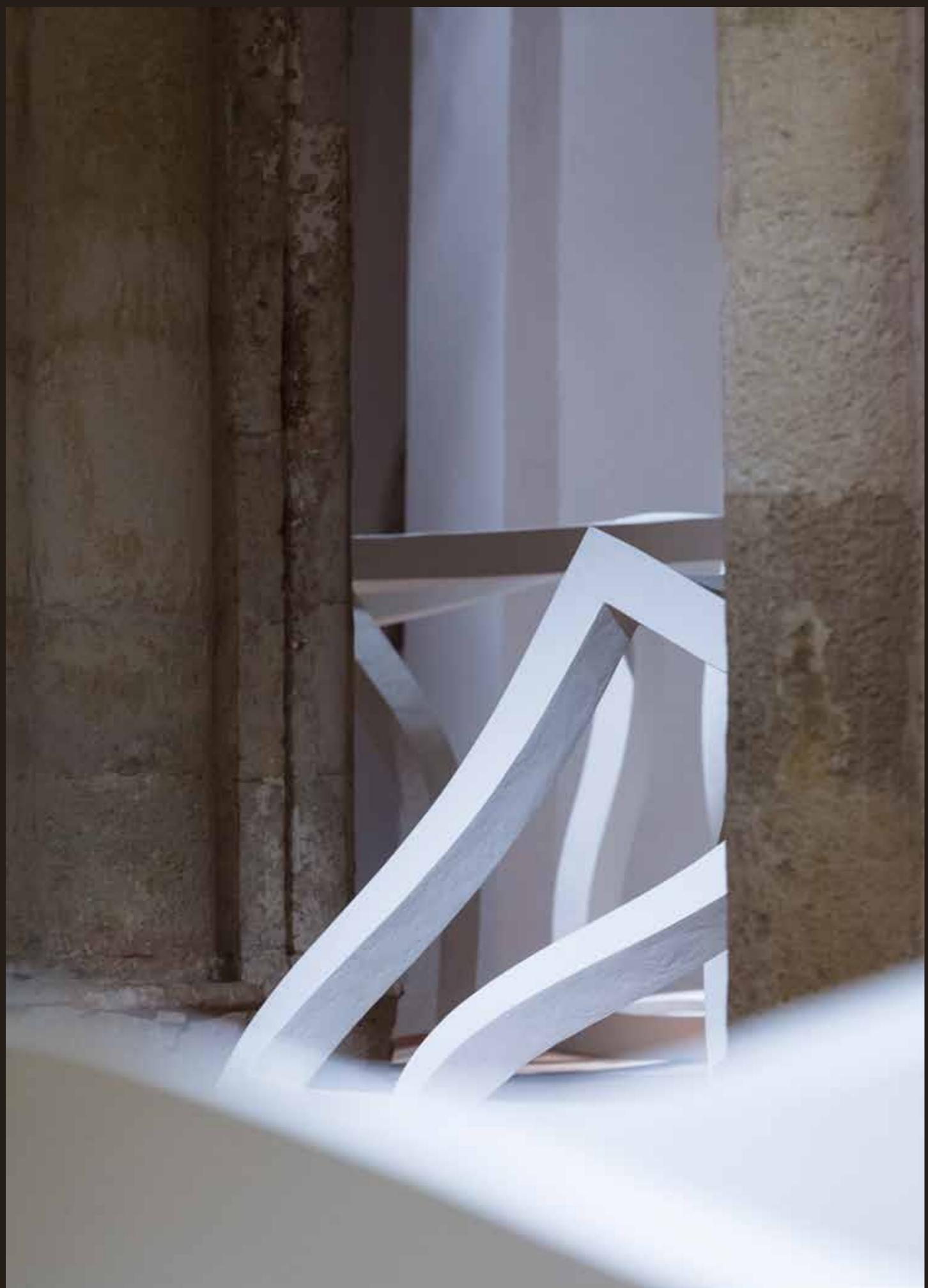




















## BIOGRAFIJA / BIOGRAPHY

Alem Korkut se je rodil leta 1970 v Travniku (BIH). V letih 1991 in 1992 je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Sarajevu, leta 1992 se je vpisal na študij kiparstva na Akademiji za likovno umetnost v Zagrebu, kjer je leta 1997 diplomiral pri prof. Šime Vušisu. Med leti 1998 in 2007 je bil član HZSU, od leta 1998 je član HDLU. Od leta 2007 je izredni profesor za kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost v Zagrebu.

Alem Korkut was born in 1970 in Travnik (BIH). In 1991 and 1992 he studied sculpture at the Academy of Fine Arts in Sarajevo. He started with studies at the Academy of Fine Arts in Zagreb in 1992 and graduated in 1997, class of prof. Šime Vuša. From 1998 to 2007 he was a member of Croatian Freelance Artists Association. He has been a member of the Croatian Association of Artists since 1998. Since 2007 he has been an Associate Professor at the Academy of Fine Arts in Zagreb.

## NASLOV / ADDRESS

Atelje: Žitnjak 53 , 10 000 Zagreb, Hrvaška  
Telefon: +385 (0)1 2446568 / +385 (0)91 5121 421  
E-mail: alemkork@gmail.com

## IZBRANE SAMOSTOJNE RAZSTAVE / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

**1996**

Zagreb, MGC, Galerija Lotrščak  
Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević (z I. Franke in H. Đukezom)

**1998**

Zagreb, Galerija Nova, "Iz života biljaka"  
Krapina, Galerija mesta Krapina (z N. Bilićem)

**1999**

Zagreb, Galerija SC (z I. Pegan in N. Bilićem)

**2000**

Zagreb, Studio Galerije Karas  
Poreč, Mala galerija, Ljudska odprta šola  
Šibenik, Galerija Sv. Krševan

**2001**

Klanjec, Salon Galerije A. Augustinčića, "Metafisis"

**2003**

Zagreb, Galerija PM, Dom HDLU, "ego-trip: KRUG"

**2004**

Koprivnica, MMC Kuglana2, "ego-trip: GARDEROBA"  
Osijek, Galerija Kazamat, "ego-trip: RETROSPJEKTIVA"

**2005**

Slavonski Brod, Galerija Balen, "Kiša"  
Berlin, Kolonie Wedding, Galerija GAD, "ego-trip: IZBOR"  
Zagreb, Galerija Zona, "Reljefi"  
Split, Galerija umetnin, "More"

**2006**

Labin, Galerija Alvona, "More, more, more ..."  
Komiža, 12R37, "Voda"  
Karlovac, Galerija Zlik, "Plima"

**2007**

Rab, Galerija Knežji dvor, "Radovi 2003–2007"  
Reka, Galerija Kortil, "Voda"

**2008**

Zagreb, Galerija AŽ, "Sítnice"  
Koprivnica, Galerija S, "Crteži i objekti"

**2009**

Zagreb, Galerija AŽ, "Četiri rijeke"

**2010**

Pulj, MMC Luka, Galerija Anex, "Slabost, snaga"

**2011**

Zagreb, Gliptoteka HAZU, "Slabost, snaga"

**2012**

Zagreb, Prostor Greta, "2012"  
Dubrovnik, Lazareti, "2012"  
Osijek, Galerija Walddinger, "Slabost, snaga"  
Bihać, Mestna galerija  
Sarajevo, Collegium Artisticum  
Split, Galerija umetnin, cikel "Jedan na jedan", "Oko crte",  
(z Lorenom Živkovićem Kuljišom)

**2013**

Dusseldorf, razstava v ateljeju, "Citylines"  
Reka, Galerija Kortil, "Neočekivano" (z N. Bilićem in I. Rufom)

**2014**

Zagreb, Lauba, "Oko crte"

**2015**

Zagreb, Galerija Kranjčar, cikel "Mentalni sklop" (z I. Kožarićem)  
Dubrovnik, Galerija Flora, "Pareidolia"

**2016**

Varaždin, Galerija Zlati angel, "Pareidolia / City Lines"

**2017**

Zagreb, MSU, Zbirka Richter, "Gravitacija"  
Kostanjevica na Krki, Galerija Božidar Jakac, "Telo / Corpus"

**1998**

Salzburg, Halein, Razstava študentov akademije za likovno umetnost  
Zagreb

**1999**

Ljubljana, "Break 21", Mednarodni festival mladih neodvisnih  
umetnikov

**2000**

Zagreb, Gliptoteka HAZU, VII. trienale hrvaškega kiparstva

**2001**

Sarajevo, Bienale mladih iz Evrope in Mediterana  
(koncept: Nataša Ivančević)  
Zagreb, Dom HDLU, 36. zagrebaški salon

**2002**

Budimpešta, Galerija Trafo, "Human / Nature"  
(koncept: Maja in Rueben Fowkes)

Skopje, Galerija Mesto, "Vrijeme i prostor"

Zagreb, MGC, Klovićevi dvori, Trienale hrvaške risbe

Forlì, Fiera dell'arte

Dunaj, Schönbrunn / Oranžeria

**2003**

Krapina, Galerija mesta Krapina, 3. zagorski likovni salon  
Zagreb, Gliptoteka HAZU, 8. trienale hrvaškega kiparstva  
Dubrovnik, Lazareti, Karantena (koncept: Slaven Tolj)

**2004**

Zagreb, Dom HDLU, 27. salon mladih  
Dubrovnik, Umetniška galerija, "Objekt i slika",  
Zbirka Filip Trade Osijek, Galerija Kazamat, "Nova hrvatska skulptura"  
(koncept: Zvonko Maković)  
Pulj, MMC Luka, "Multimeridijan o4" (koncept: Zvonko Maković)

**2005**

Berlin, Kolonie Wedding, "Meet us at seven", hrvaški mladi umetniki  
(koncept: S. Pintarić)  
Zagreb, Dom HDLU, 39. zagrebaški salon  
Gorizia (I), Castello di Gorizia, "Materika",  
Mednarodna razstava skulptur (koncept: R. Vuković)  
Dubrovnik, Umetniška galerija Dubrovnik, "U prvom licu"  
(koncept: R.I. Janković)  
Zagreb, MSU, Velesejem, "Insert", retrospektiva hrvaškega videa  
(koncept: T. Milovac)  
Termoli (I), Galerija sodobne umetnosti, "Dvije obale"  
(koncept: J. Poklečki-Stošić)  
Zagreb, Dom HDLU, "Postskulptura" (koncept: Zvonko Maković)

**2006**

Zagreb, Galerija SC, 40. let galerije, "Parada hitova"  
(koncept: L.Topić i A. Koljanin)  
Zagreb, Klovićevi dvori, "Novija sakralna umjetnost"  
(koncept: I. Š. Banov)

Zagreb, Gliptoteka HAZU, 9. trienale hrvaškega kiparstva  
Vukovar, Dvorec Eltz, I. vukovarski salon

**2007**

Zagreb, Dom HDLU, 42. zagrebaški salon  
Bratislava, Galerija Slovenskej sporitelne, "Kip i objekt"  
Split, Festival novega filma in videa, "Recentni hrvatski video 2007"  
(konceptacija M. Lučić)  
Zagreb, Gliptoteka, "5+", razstava nagrajenih študentov ALU  
(koncept: L. Topić)  
Mainz, Mainzer Rathaus, "Hrvatski umjetnici"  
Senigallia, Rotonda, "Trasforma" (koncept: Maja in Rueben Fowkes)

**2008**

Avesta (S), Verket, "Croatia First Minute",  
(koncept: Jasna Jakšić in Vesna Meštrić)  
Zagreb, Gliptoteka HAZU, 4. trienale hrvaške risbe  
Rabat (MC) Bab-el-Kebir, "Hrvatska suvremena umjetnost"  
Pulj, Stara tiskarna, "Tu smo", MSUI (koncept: M. Lučić)  
Zagreb, Dom HDLU, "T-HT nagrada@msu.hr"

**2009**

Helsinki, Galerija MMU/FAFA, "Visiting" (koncept: G. Bralić)  
Pulj, MMC Luka, "Kriza" (koncept: M. Lučić)  
Bihać, Mestna galerija, "Umjetnost i terorizam", (koncept: I. Hošić)  
Dunaj, Hiša umetnikov, "Suvremeno hrvatsko kiparstvo"  
(koncept: J. Poklečki-Stošić)  
Berlin, "Suvremeno hrvatsko kiparstvo" (koncept: J. Poklečki-Stošić)  
Bratislava, Dom umetnosti, "Suvremeno hrvatsko kiparstvo"  
(koncept: J. Poklečki-Stošić)  
Krapina, Galerija mesta Krapina, V. zagorski likovni salon  
Klosterneuburg / Dunaj, Essl Museum "Aspects of collecting"  
Split, MKC "Splitski salon" (konceptacija D. Prančević)

**2010**

Zagreb, MSU, "T-HT nagrada@msu.hr"  
Zagreb, Dom HDLU, 45. zagrebaški salon  
Arken, "Directors Choice"  
Gornji Milanovac, Mednarodni bienale umetnosti miniatur  
(koncept: D.Perić)  
Pulj, Stara tiskarna, "Tu smo", MSUI (koncept: M. Lučić)  
Lilienfeld, Narodni muzej Spodnje Avstrije, "Suvremena umjetnost  
Srednje Europe: Donja Austrija – Hrvatska – Slovenija"

**2011**

Zagreb, MSU, "T-HT nagrada@msu.hr"  
Budimpešta, Madžarska narodna galerija, "Suvremeno hrvatsko  
kiparstvo"  
Zagreb, Klovićevi dvori, "Od kipa do ispovjedi,  
autoportret-autobiografija" (koncept: I. Š. Banov)  
Zagreb, Gliptoteka HAZU, "Skulptura u kamenu u Hrvatskoj 1911–2011"  
(koncept: D. Vučić)

**2012**

Split, Stara mestna hiša, "re: Referendum"  
Zagreb, Gliptoteka HAZU, 11. trienale hrvaškega kiparstva  
Krapina, Galerija mesta Krapina, V. zagorski likovni salon

**2013**

Zagreb, MSU, "T-HT nagrada@msu.hr"  
Essen, Zollverein, "Kroatien Kreativ"  
Berlin, Collegium Hungaricum, Kroatien Kreativ  
Split, Splitski salon, Dioklecijanove kleti (koncept: J. Vukmir i B. Perica)  
**2015**

Zagreb, Galerija mesta Krapina, VI. zagorski likovni salon

**2016**

Zagreb, Klovićevi dvori, "Put u vječnost" (koncept: Zvonko Maković)  
Zagreb, Dom HDLU, "Autoportret, portret, figura i akt  
u djelima hrvatskih umjetnika mlađe i srednje generacije"

**2017**

Zagreb, galerija MSU, "Museum as Toolbox"  
Zagreb, MSU, "T-HT nagrada@msu.hr"  
Zlarin, Kažerma, "Rub skulpture" (koncept: V. Perkov)

## NAGRADA / AWARDS

**1997**

Nagrada Akademije za likovno umetnost v Zagrebu  
II. nagrada na javnem natečaju za Spomenik padlim vitezom  
v Domovinski vojni na Kustošiji, Zagreb

**2000**

I. nagrada na javnem natečaju za Spomenik umrlim borcem  
v Domovinski vojni v Šibeniku

**2004**

Velika nagrada 27. salona mladih  
Letna nagrada HDLU za mladega umetnika

**2005**

I. nagrada na vabljenem javnem natečaju posvečenem  
kolesu in kolesarstvu v Koprivnici  
I. nagrada na javnem natečaju za Spomenik umrlim borcem  
v Domovinski vojni v Karlovcu

**2006**

Posebno priznanje komisije na vabljenem javnem natečaju  
za spomenik dr. Anti Starčeviću v Osijeku

**2008**

Nagrada Ministrstva za kulturo, 4. trienale risbe

**2009**

II. nagrada na javnem natečaju za Spomenik Fabjanu Kaliterni, Split  
II. nagrada na V. zagorskem salonu, Krapina  
Velika nagrada Splitskega salona

**2011**

III. nagrada, "T-HT nagrada@msu.hr"

**2013**

I. nagrada na javnem natečaju za Spomenik umrlim borcem  
v Domovinski vojni, Koprivnica

**2015**

IV. nagrada na javnem natečaju za Spomenik umrlim otrokom  
v Domovinski vojni v Slavonskem Brodu

**2016**

II. nagrada na javnem natečaju za Spomenik domovini v Zagrebu

## DELA V ZBIRKAH / WORK IN COLLECTIONS

Zbirka Filip Trade, Zagreb

Galerija umetnin, Split

MSUI, Pula

MSU, Zagreb

Esslova zbirka sodobne umetnosti, Klosterneuburg / Dunaj

Številne privatne zbirke





Izdala in založila / Published by: Galerija Božidar Jakac

Zanjo / Represented by: Goran Milovanović

Organizacija razstave / Exhibition Organization: Goran Milovanović

Besedilo / Text: Mladen Lučić

Postavitev razstave / Exhibition Installation: Alem Korkut

Lektoriranje / Language Editor: Meta Uhan

Angleški prevod / English Translation: Sunčan Stone

Fotografija / Photography: Marko Ercegović

Oblikovanje / Graphic Design: Matic Tršar

Tisk / Printed by: R-Tisk

Naklada / Edition: 300

Kostanjevica na Krki, oktober 2017

Razstava je nastala v sodelovanju z Muzejem sodobne umetnosti Istre v Pulju.

Razstavo je finančno podprlo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Ministrstvo za kulturo Republike Hrvaške in Občinski urad za izobraževanje, kulturo in šport mesta Zagreb.

#### Razstavo so omogočili:

Generalni sponzor:

Krka d.d.



Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije  
Ministrstvo za kulturo Republike Hrvaške  
Občinski urad za izobraževanje, kulturo in šport mesta Zagreb



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



#### ZAHVALA

Avtor se zahvaljuje svoji družini za razumevanje in ljubezen, prijateljem in sodelavcem iz Ateljeja Žitnjak za potrpljenje in pomoč, zaposlenim v Galeriji Božidar Jakac za dobro sodelovanje, Nevenu, Predragu, Igorju, Hrvoju pa za prijateljske nasvete, ki so mu bili v pomoč tukom priprave razstave.